



88140194



SPANISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 21 November 2014 (morning)
 Vendredi 21 novembre 2014 (matin)
 Viernes 21 de noviembre de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la Parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. La poesía contemporánea plasma una visión pesimista del mundo. Analice los recursos literarios que justifican esta aseveración en al menos dos poetas estudiados.
2. La musicalidad y el ritmo se apoyan en la métrica para expresar las emociones, las sensaciones y los sentimientos de los poetas. Analice en al menos dos poetas estudiados de qué manera se cumple esta afirmación.
3. La poesía culta y barroca es tan venerada como la poesía popular y tradicional. Analice en al menos dos poetas estudiados de qué manera sus poemas se adhieren a una u otra. Incluya ejemplos concretos.

Teatro

4. En al menos dos obras estudiadas compare y analice, a través de los recursos dramáticos, de qué manera personajes opuestos o enfrentados determinan la acción dramática. Incluya ejemplos pertinentes.
5. Las obras dramáticas reflejan la ideología de sus autores, de acuerdo a la época en que han sido escritas. Explique de qué manera y a través de qué recursos dramáticos se plasma esta afirmación en al menos dos obras estudiadas.
6. Los personajes de algunas obras de teatro se han convertido en símbolos y estereotipos de determinados vicios o virtudes. Analice cómo se cumple esta aseveración a través de los recursos dramáticos utilizados, en al menos dos obras estudiadas y aporte ejemplos concretos.

Narrativa breve

7. El ambiente y el conflicto en los cuentos y relatos determinan el tono que los impregna. Analice de qué manera y con qué recursos literarios se verifica esta afirmación en al menos dos cuentos o relatos estudiados.
8. Los cuentos y relatos hacen uso de la descripción para caracterizar a los personajes, el espacio, el tiempo y otros elementos de la narración. Analice de qué manera se cumple esta aseveración en al menos dos cuentos o relatos estudiados. Incluya ejemplos concretos.
9. Las acciones rápidas, consecutivas o instantáneas, son artificios narrativos que marcan la trama de muchos cuentos y relatos. Analice cómo se cumple esta aseveración en al menos dos de los cuentos o relatos estudiados. Incluya ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

10. Muchos textos autobiográficos o ensayísticos expresan una interpretación crítica de la realidad. Algunos invitan a los lectores a cambiarla. Comente cómo se cumple esta afirmación analizando las convenciones de estos géneros en al menos dos obras estudiadas.
11. Compare y analice de qué manera los recuerdos cumplen un papel predominante en algunos textos de estos géneros. Incluya ejemplos concretos de al menos dos obras estudiadas.
12. Analice las estrategias retóricas de las que se sirven los autores para combinar argumentación y narración en al menos dos de las obras estudiadas. Incluya ejemplos pertinentes.

Novela

- 13.** El viaje como motivo literario permite encuentros que determinan la superación o el fracaso del protagonista. Analice de qué manera y con qué recursos de estilo se cumple esta afirmación en al menos dos obras estudiadas.

 - 14.** En al menos dos obras estudiadas explique de qué manera la narración lineal contribuye a un desarrollo ordenado de la trama y a provocar un efecto en el lector. Incluya ejemplos pertinentes.

 - 15.** Analice, en al menos dos novelas estudiadas, de qué manera el narrador omnisciente o el narrador testigo influyen en el desarrollo de la trama. Incluya ejemplos pertinentes.
-